

Toxic Lesbian es, desde su origen en 2005, la denominación que recibe el proyecto artístico que bajo coordenadas del Nuevo Género de Arte Público, Arte Procesual, Arte Comunitario y Ciberfeminismo se lleva a cabo en colaboración con sociedad civil e instituciones.

Las piezas de Toxic Lesbian no se adecúan a los estándares de obra única comercial sino que se producen desde el marco de la performance, la videoocreación, el netart o la intervención urbana desde principios copyleft.

Arte comunitario, procesual o Arte Público desde la referencia de “Mapping the terrain” de la artista americana Suzanne Lacy, con quien colabora desde 2010, son términos claves en el proyecto artístico de Toxic Lesbian.

Un aspecto esencial de sus propuestas es la producción de proyectos desde un formato no comercial sino efímero y fácilmente difundible, en relación política con las artistas ciberfeministas y el manifiesto acerca del uso de las tecnologías e Internet. En este sentido Toxic Lesbian colabora con la artista digital y ciberfeminista Shu Lea Cheang desde 2011.

Ha trabajado con instituciones artísticas como el Museo Nacional Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-León, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Círculo de Bellas Artes, Matadero Madrid, Medialab Prado, Arteleku, entre otros. Ha colaborado en la realización de sus proyectos con organizaciones sociales como Amnistía Internacional, ILGA World, ACNUR, Federación Asociaciones de Salud Mental, Women’s Link Worldwide, así como múltiples organizaciones LGBTQI locales e internacionales y centros comunitarios. Ha desarrollado proyectos en algunas de las principales manifestaciones de arte público digital como la Transmediale, Festival de Fachadas Digitales Europeo.



**TOXIC
LESbian**

Al Viento

Ayudas a la Creación 2019, Comunidad de Madrid

Con la colaboración de **UMASAM (Federación madrileña asociaciones de salud mental)**, grupo de investigación en Historia de la **Psiquiatría del Centro Superior de Investigaciones Científicas** y colectivo **InSPIRADAS**

“Al Viento” colabora con el medio social de salud mental de la ciudad de Madrid para la realización de la pieza de netart planteada, eje principal de la experiencia estética en torno a la que gira el proyecto. Igualmente con el medio científico entorno CSIC en cuyas investigaciones se basa el proceso de creación.

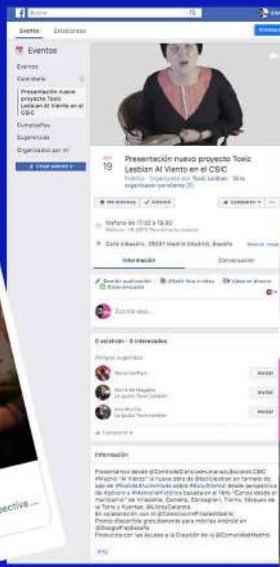
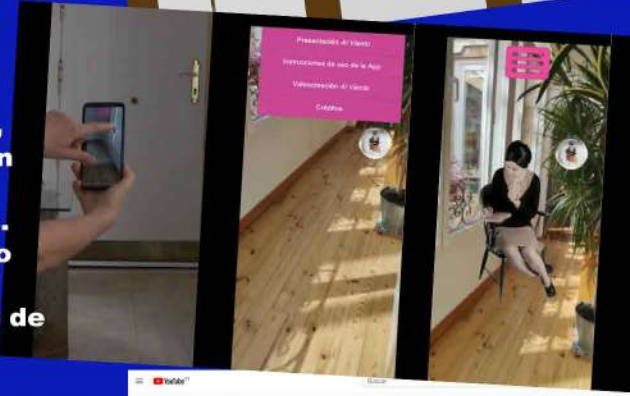
La primera fase de “Al Viento” ha permitido producir un prototipo de la obra con la inclusión de un caso de estudio, el de Lili. Lili, natural de Madrid y vecina de la ciudad, fue psiquiarizada por un proceso de adicción a la morfina que requería por los dolores que le producía una probable endometriosis. Su caso fue recogido a través del testimonio de las cartas que sus terapeutas con fines médicos le invitaban a escribir a su entorno de amistades y familiar.

La performance recogida en la app ya disponible en Google Play muestra un relato desgarrador de una mujer recluida y sin apenas visitas poco después del nacimiento del quinto de sus hijos.

El colectivo activista InSPIRADAS ha aportado a la performer que encarna el papel de Lili. De este modo también simbólicamente y 75 años después estas mujeres en la actualidad retoman el testigo de aquellas otras cuya voz fue silenciada.

La app incluye la videocreación “Al Viento” que reconstruye el contexto histórico que rodeaba a las protagonistas de la obra en la década de los años 40 en España.

Se llevaron a cabo igualmente presentaciones de la app a los grupos colaboradores para mejorar su usabilidad. Se produjeron igualmente debates acerca de los contextos de aplicación de la obra y de la programación de su segunda fase.



El Beso

Proyecto seleccionado convocatoria Imagina Madrid 2018, Intermediae, Matadero, Ayuntamiento de Madrid.

“El Beso” cultiva el cuidado y generación de comunidad en torno al barrio de Bellas Vistas así como la resignificación simbólica de la calle Topete de Madrid y sus memorias (cartográficas y afectivas), a partir de la participación de sus vecinas y vecinos, con especial atención a las primeras, en un proyecto de creación comunitaria analógico y virtual. Con enfoque feminista, la base es un aspecto esencial al funcionamiento del tejido humano que habitualmente queda invisibilizado, a pesar de ser simbólicamente lo que dinamiza las comunidades: el relato emocional de las mujeres.

Esta iniciativa surge a partir del testimonio de las vecinas de Bellas Vistas acerca de la problemática del barrio. Al ser escuchadas, portan firmes convicciones basadas en rehacer las redes comunitarias, actualmente deterioradas, como garantes de la seguridad y bienestar.

El hecho artístico se formula con el diseño de una pieza netart que anota relatos íntimos sobre los afectos, encuentros amorosos, desamor, contramor y privacidad desde perspectiva de género. La obra va a la búsqueda del testimonio personal y directo que aborda en primera persona el hilo oculto de la descripción del relato amoroso, del amor como laboratorio de un nuevo orden social. Estos testimonios afloran las relaciones personales, los nexos y estimas del otro, la memoria afectiva, los encuentros, poniendo en primer plano la relevancia de todo lo que simbólicamente es lo relacional en la comunidad. Específicamente, se propone el itinerario virtual de la Calle Topete de Madrid a través de la tecnología de Google maps.

Como segunda pieza se realizó la intervención urbana en la propia calle sobre sus fachadas, balcones y escaparates, lo que supuso pasar de la ocupación virtual a la toma de la calle por parte de las mujeres de “El Beso” a través de la disposición en Topete de una veintena de piezas en lona sigrafiada en gran formato. Para llevar a cabo la intervención, Toxic Lesbian coordinó actividades informativas y representativas de las colectividades del barrio con el objeto de acompañar la colocación de las piezas en las fachadas de la calle.

Por último se llevó a cabo una campaña en medios de comunicación que perseguía contrarrestar el relato sensacionalista en torno a la calle. Numerosos periódicos, radios y televisiones se hicieron eco reconociendo las voces de las vecinas y sus demandas de resignificación simbólica.



Tomboys, Marimachas, Trans, Bedesemeras

Exposición "Coreografías del Género", CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2019).

Proyecciones en fachadas urbanas en barrios de Madrid, con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid (2017).

Ayudas a la Creación Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, Matadero (2012).

Acción urbana en la estación de metro de Sol de Madrid.

Residencia Artística en Sierra Centro de Arte, Huelva (2012).

Performances y manifestaciones culturales en Intermediae, Matadero, Madrid (2010 y 2016); la Tabacalera o el Patio Maravillas (2010); espacios sociales BDSM (marco del grupo de género de Medialab Prado en colaboración con la artista Shu Lea Cheang) (2011-12). Presentaciones públicas en Los Placeres de Lola, tienda erótica y en Antimuseo El Ojo Atómico, Madrid (2007).

Iniciado en 2007 y producido hasta 2016, en diversas manifestaciones, con formato procesual, se desarrolla en colaboración con colectivos sociales, instituciones y activistas.

La propuesta ahonda en la identidad de género desde perspectiva feminista en relación con lesbianas butch, tomboys, personas transgénero FTM, personas que practican BDSM desde perspectiva feminista, mujeres transexuales, mujeres chicanas, a través de performances online y presenciales, proyecciones en acciones urbanas, streamings en directo, entrevistas, diálogos abiertos, intervenciones en el espacio natural, proyectos con otros artistas como Shu Lea Cheang, manifestaciones culturales con organizaciones LGBTQ como COGAM, El Hombre Transexual, Migrantes Transgresores, activistas que representan a la sociedad civil en los grupos mencionados, cantautores como Viruta FTM o el grupo La Batucada Que Entiende.



Cuentos que Nunca Cuentan

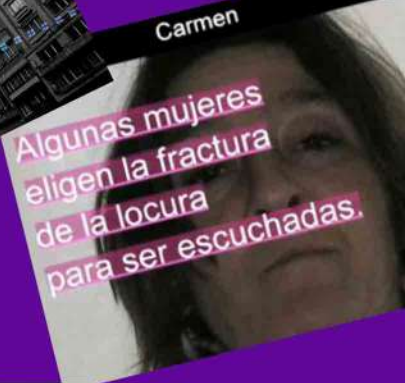
Taller de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes. Casa Encendida, Madrid (2010)
Ayudas a la Movilidad Matadero 2010, Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes
Taller Open Up de Medialab-Prado, Madrid (2010)
Festival de Fachadas Digitales 2010, Transmediale
Centro de Cultura Digital iMal Bruselas (Bélgica), Public Art Lab
Berlín (Alemania)
Taller Funcionamientos, Medialab Prado, Madrid (2012)
Con la colaboración de FEMASAM (Federación madrileña de asociaciones de salud mental)

Desarrollado como un proyecto procesual y colaborativo con personas con problemas de salud mental diagnosticados, terapeutas, familiares, activistas, generaron con su testimonio una imagen crítica sobre el estigma de la locura y su empleo como forma de control social. Se incidió especialmente sobre la incidencia en el medio LGBTQ.

Comienza en el Taller de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes y posteriormente con el Taller Open Up de Medialab-Prado y en la Casa Encendida, Madrid. Recibe las Ayudas a la Movilidad Matadero 2010, Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes. Del mismo modo es seleccionado para participar en el Festival de Fachadas Digitales 2010, Transmediale como un evento ciudadano y digital que conecta diversas ciudades en tiempo real a través de obras en dispositivos urbanos y conexión mediante streaming. El diseño de Toxic Lesbian generó diálogos simultáneos entre grupos en varias ciudades, encuentros con activistas y afectados en directo durante las proyecciones en las fachadas digitales y entrevistas. Se desarrolló en el Centro de Cultura Digital iMal Bruselas (Bélgica), Public Art Lab de Berlín (Alemania) y Medialab Prado de Madrid, con la colaboración de FEMASAM (Federación madrileña de asociaciones de salud mental), Amnistía Internacional o ILGA World.

Desde una lectura de género y de orientación sexual Toxic Lesbian, quiso contribuir a visibilizar una parte de la historia de las mujeres y de las lesbianas en España, relacionada con el papel del control psiquiátrico en la sociedad.

El estigma de la locura es un hecho tabú para la sociedad, rodeado de prejuicios contra la dignidad e instalado en todas las manifestaciones de nuestro entorno (medios de comunicación, literatura, cine...) que mantiene la creencia de una realidad vergonzante que debe permanecer oculta.



Isabel

Diagnostic: trouble bipolaire
Profession: activiste social, écrivain



En Casaj, Juergo San Gil et Guadalupe Morales, invités au Medialab-Prado à Madrid avec Elena Tòxica de Toxic Lesbian.

Einige Frauen wählen die Verrücktheit als Mittel, um gehört zu werden



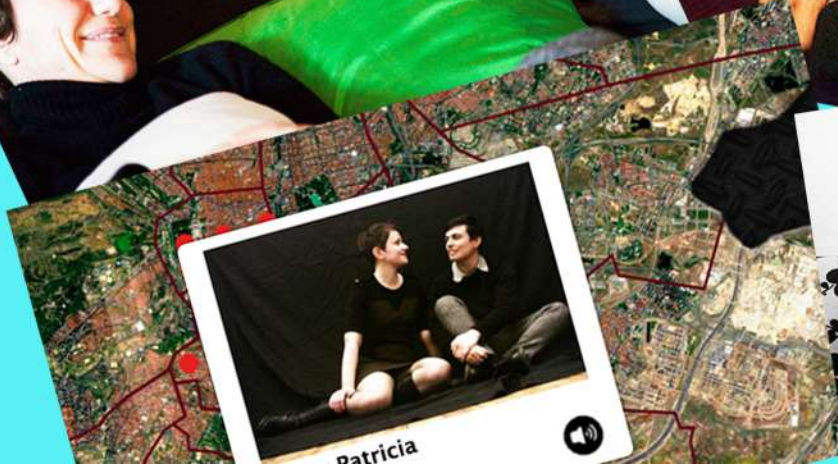
Íntimo

Madrid Destino, World Pride (2017).

Ayudas a la creación Área de Cultura, Ayuntamiento de Madrid (2018).

‘Íntimo’ aborda a través de distintos proyectos casos reales de relaciones entre mujeres, su cotidianidad, conversaciones, sus procesos personales. Investiga el acercamiento y sensibilidad dialógica del espectro mujer ahondando en sus valores simbólicos y referenciales.

Se inicia en 2016 con el cortometraje de animación ‘Sesión Dita y Patricia’ y posteriormente con ‘Íntimo, la serie’ en 2017, web serie transmitida en directo sobre relaciones de pareja entre mujeres. En 2018 con ‘Íntimo (Cartografías)’ se abre el espectro a vínculos diversos, vecinas, hermanas, amigas, madres e hijas desde perspectiva feminista con la producción de una pieza netart.



Basura y tensión

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-León en colaboración con la Fundación Isadora Duncan (2010).

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en colaboración con la artista Suzanne Lacy (2010).

Intermediae Matadero, Madrid en colaboración con Women's Link Worldwide y Migrantes Transgresorxs (2010).

La Tabacalera, Madrid, Festival feminista Generatech (2010).

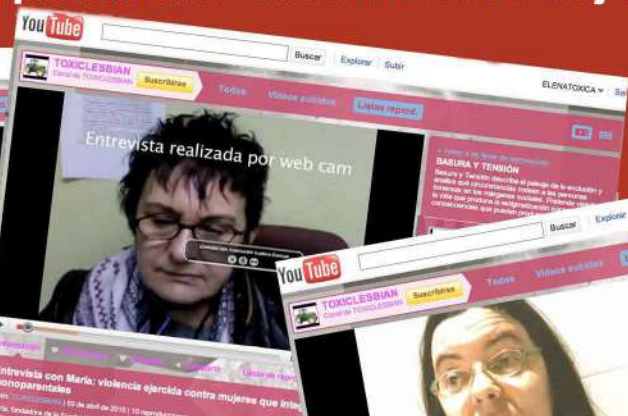
Arteleku, Donosti, Festival feminista Feministaldia (2010).

Centro Vaartkapoen, Molenbeek, Bruselas (Bélgica) en colaboración con Merhaba y asociaciones de mujeres musulmanas.

Subvencionado por Communauté Flamande y Fédérations Mondiales Démocratiques (2011).

Universidad Complutense, Madrid, en colaboración con la organización LGBT, RQTR (2011).

Basura y Tensión aborda el paisaje de la exclusión desde perspectiva feminista, analizando las circunstancias de los márgenes sociales. Se trata de un proyecto de arte procesual que se desarrolla en colaboración con muy diversas instituciones culturales en varias ciudades europeas, organizaciones y activistas. En su desarrollo se abordaron mediante performances presenciales y online, diálogos abiertos y entrevistas, problemáticas como las de las mujeres árabes del barrio de Molenbeek, Bruselas; o las de mujeres madres monoparentales en León; o también el testimonio de mujeres con un problema de salud mental o mujeres migrantes.



Cuando amar en África lo pagas con la vida

Residencia en El Ranchito, Matadero, Madrid (2011-12).

Universidad Complutense, Madrid (2011).

En colaboración con Amnesty International (QueerAmnesty, Suiza), la organización LGBT, RQTR y la organización por los derechos LGBTQ de personas racializadas, Merhaba.

Mujeres subsaharianas, lesbianas o no, algunas demandantes de asilo, otras migrantes o con nacionalidad europea, mujeres que aman a otras mujeres en países africanos, donde amar se paga con la vida o con la violación; organizaciones mediadoras con estos colectivos, a nivel europeo o nacional; mujeres artistas, queer, feministas y negras, creadoras desde su condición, fueron los agentes buscados por Toxic Lesbian para crear con formato público y procesual.

Durante el proyecto en colaboración con organizaciones como Amnistía Internacional, Merhaba, CEAR, Women's Link Worldwide o ILGA World, así como artistas como la fotógrafa sudafricana Zanele Muholi, se desarrollaron performances en directo y en streaming, entrevistas, proyecciones interactivas en fachadas en edificios públicos en Madrid y sesiones de Vj en directo, diálogos abiertos, presentaciones en espacios diversos, conciertos y generación de comunidad online en torno a la propuesta.



LesGay-Legal-Letal

Premio Ayudas a la Creación Contemporánea 2009,
Ayuntamiento de Madrid, Matadero, Intermediae.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2009.



Proyecto de creación y reivindicación lesbiana, generó en tiempo real en Matadero, Madrid, piezas producto de la interacción entre público y performers para ser difundidas desde internet como obras audiovisuales, dinamizando el debate sobre la nueva legislación de matrimonio homosexual y adopción.

LesGay-Legal-Letal propuso en torno a la homosexualidad femenina, sesiones de carácter presencial con performances, screenings, grabaciones en vídeo de entrevistas, diálogos abiertos sobre casos reales expuestos por lesbianas...; a partir de estas piezas se construyó un modelo comunicativo por internet mediante streaming en directo de las sesiones, difusión por las redes sociales Facebook y Twitter de los hosts desde donde descargarse los vídeos de las entrevistas preparadas para cada sesión y finalmente, los canales de YouTube.

El conjunto de la propuesta estaba orientado a explorar y mostrar, desde el lenguaje artístico, la insuficiencia legal adoptada por las administraciones para garantizar los derechos de los homosexuales. Para llevarlo a cabo se implicaron a grupos y asociaciones del colectivo LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) como COGAM o Fundación Triángulo. El proyecto fue igualmente seleccionado para ser mostrado en 2009 durante el Encuentro de Género y CiberEspacio en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Pudo verse también en festivales de cine y videocreación.

